



Centro di Ricerca Skenè

Ricerche interdisciplinari sul teatro

I MERCOLEDÌ DI SKENÈ

RESEARCH SEMINARS

SEMINARI DEI PROGETTI DI RICERCA

IMT – In Margine al Teatro

DIALOGOS Δ

MARZO

- 16 – ore 17.00 Carlo Maria Bajetta (Università della Valle d’Aosta), *Leggere le note a margine: come scrivevano gli Elisabettiani?* (IMT)
- 30 – ore 17.00 Alessandro Stavru (Università di Verona), *Il dialogo socratico: Platone, Senofonte, Eschine* (Δ)

MAGGIO

- 11 – ore 17.00 Daniele Crivellari (Università di Salerno), *Vite al margine: annotazioni, correzioni, ripensamenti nei testi teatrali del Siglo de Oro spagnolo* (IMT)

GIUGNO

- 8 – ore 17.00 Markus Ophaelders e Davide Bondi (Università di Verona), *Alterità e riconoscimento. Forme del dialogo nella filosofia classica tedesca (I)* (Δ)
- 15 – ore 17.00 Markus Ophaelders e Davide Bondi (Università di Verona), *Alterità e riconoscimento. Forme del dialogo nella filosofia classica tedesca (II)* (Δ)

OTTOBRE

- 12 – ore 17.00 Federica Formiga (Università di Verona), *L’editore d’ancien régime parla al suo lettore* (Δ)

NOVEMBRE

- 9 – ore 17.00 Guido Avezzù (Università di Verona), *La faccia nascosta. Il tragico nel dialogo tragico: il caso Elettra (di Euripide)* (Δ)
- 30 – ore 17.00 Felice Gambin (Università di Verona), *I dialoghi di Massimo Troiano tra musiche, tornei, banchetti e rappresentazioni teatrali* (Δ)

DICEMBRE

- 7 – ore 17.00 Guido Avezzù (Università di Verona), *Il filologo e lo studente: due tipologie di annotazioni marginali all’Elettra di Euripide (1545-1571?)* (IMT)
- 14 – ore 17.00 Carla Suthren (Università di Verona), *Commonplacing Gascoigne and Kinwelmershe’s Jocasta* (IMT)

SKENÈ RESEARCH COLLOQUIA – GIORNATE DI STUDIO

20 OTTOBRE 2022

INCIPIT TRAGOEDIA – INCIPIT PARODIA.

TRAGEDIA E PARODIA NELLA “WIENER MODERNE”

Progetto di Ricerca “Incipit Tragoedia”

Gherardo Ugolini, Riflessi nietzscheani nella drammaturgia ‘greca’ di Hofmannsthal
 Isolde Schiffermüller, L’isteria di *Elektra*: la rinascita della tragedia nella *Wiener Moderne*
 Markus Ophälders, Immediata parodia. Nietzsche, Heine e il tragico
 Gabriella Pelloni, Il “segreto riso di superiorità” del maestro. Nietzsche, Wagner e la parodia
 Arturo Larcaci, Il *Tersite* di Stefan Zweig
 Davide Di Maio, Teatro e tragedia in Hermann Bahr
 Elisa Destro, *Il velo di Beatrice* e *Il velo di Pierrette*. Tragedia e parodia nel teatro di Arthur Schnitzler.
 Peter Kofler, Gli ultimi giorni dell’umanità di Karl Kraus: “wie die Tragödie zur Posse wurde” (“come la tragedia si tramutò in farsa”)

Per le singole iniziative si consulti la homepage del Centro Skenè: <https://skene.dlls.univr.it/>

Per informazioni scrivere a: skene@ateneo.univr.it