



**«Incipit tragoedia» – «Incipit parodia»**  
Tragedia e parodia nella *Wiener Moderne*.

Giornata di Studi  
Centro ricerca Skenè

20 ottobre 2022  
Aula Artemisia (3° Piano, Lettere)

9.15 Apertura e saluti

9.30 **Gherardo Ugolini**: Riflessi nietzscheani nella drammaturgia ‘greca’ di Hofmannsthal

10.15 **Isolde Schiffermüller**: L’isteria di *Elektra*: la rinascita della tragedia nella *Wiener Moderne*

Ore 11.00 pausa

11.30 **Markus Ophälders**: Immediata parodia. Nietzsche, Heine e il tragico

12.15 **Gabriella Pelloni**: Il “segreto riso di superiorità” del maestro. Nietzsche, Wagner e la parodia

13.00 pausa pranzo

14.30 **Arturo Larcati**: Il *Tersite* di Stefan Zweig

15.15. **Davide Di Maio**: Teatro e tragedia in Hermann Bahr

16.00 pausa

16.30 **Elisa Destro**: *Il velo di Beatrice* e *Il velo di Pierrette*. Tragedia e parodia nel teatro di Arthur Schnitzler.

17.15 **Peter Kofler**: Gli ultimi giorni dell’umanità di Karl Kraus: “wie die Tragödie zur Posse wurde” (“come la tragedia si tramutò in farsa”)

18.00 Discussione e conclusione dei lavori.

Il seminario è accreditato con **1 CFU** per gli studenti della **LM37** ed è aperto ai dottorandi di Lingue e Letterature Straniere.