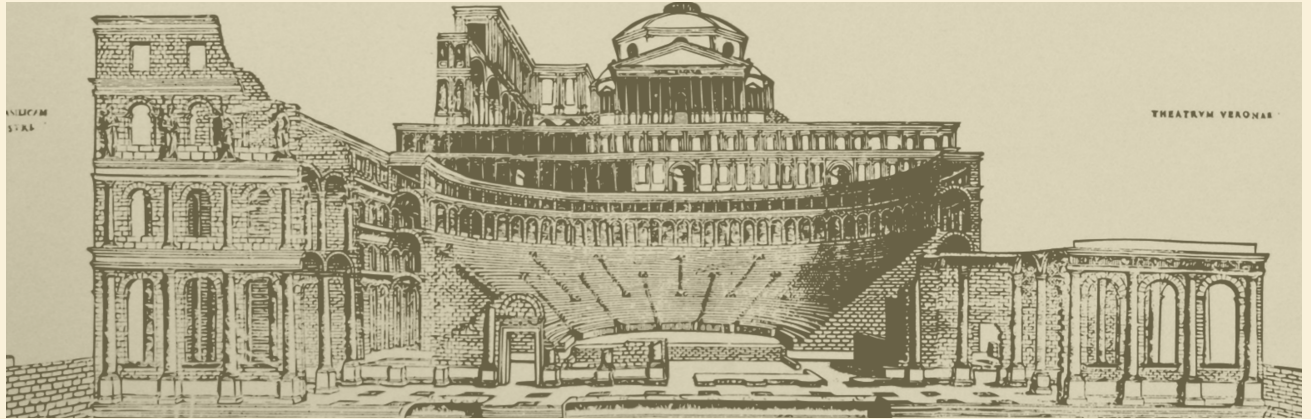




Centro di Ricerca Skenè

Ricerche interdisciplinari sul teatro



SKENÈ 2024

FEBBRAIO

23 Giornata di studi a cura di ALESSANDRO STAVRU (Università di Verona) su “Aristofane e il comico”, con ANTON BIERL (Università di Basilea), ALESSANDRO GRILLI (Università di Pisa), RAFFAELLA SAETTA COTTONE (CNRS)

MARZO

5 – ore 17.00 ANGELA LOCATELLI (Università di Bergamo), “The Bottom-Line. On Translation as Performance”
14-15 CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI, “Re(ad)ressing Classical Myths in Contemporary Literature in English”, a cura di CRISTIANO RAGNI (Università di Verona)

APRILE

16 – ore 15.40-17.20 MARKUS OPHAELDERS (Università di Verona), “Dialogo tra parole e suoni: Italo Calvino e Luciano Berio”

MAGGIO

14 – ore 16.30 ERIC NICHOLSON and ELIA NICHOLS (NYU Florence), “Isabella Andreini’s *Lovers’ Debates for the Stage* (‘Amorosi contrasti’): a Presentation/Performance”; with PAMELA BROWN (University of Connecticut) and JULIE CAMPBELL (Eastern Illinois University)
23 – ore 11.00 EMMA SMITH (Oxford University), “Serpieri Lecture”

GIUGNO

5 – 17.00 Presentazione di *Tersite* di Stefan Zweig, a cura di ARTURO LARCATI (Università di Verona)
11 – 17.00 FRANCESCO DALL’OLIO (Università di Verona), “The First English Translation of Xenophon’ Hiero”
18 – 17.00 ANTONIO SANCHEZ JIMENEZ (Università di Neuchatel), “Lope de Vega”

SETTEMBRE

Giornata di studi a cura di GHERARDO UGOLINI (Università di Verona), “Ippolito e Fedra fra antico e moderno”

OTTOBRE

11 – ore 15.00 OLGA TAXIDOU (Edinburgh University), “‘Make it New’... Again: Greek Tragedy and Modernist Performance”
16-18 CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI, “I festival teatrali nel Novecento: intersezioni, dialoghi e incontri (1950-1990)”, a cura di MONICA CRISTINI (Università di Verona) e ARIANNA FRATTALI (Università di Milano)

DICEMBRE

4 – ore 17.00 FRANCESCO LUPI (Università di Verona), “Spigolature ioniane: note ad alcuni frammenti drammatici di Ione di Chio”
11 – ore 17.00 MARCO DURANTI (Università di Verona), “‘Tutta la vita è skenè’. La vita come tragedia e/o commedia nell’antichità”