



## Centro di Ricerca Skenè

Ricerche interdisciplinari sul teatro

### I MERCOLEDÌ DI SKENÈ

#### RESEARCH SEMINARS

#### SEMINARI DEI PROGETTI DI RICERCA

#### IMT – In Margine al Teatro DIALOGOS Δ, Perform/Ability

##### MARZO

- 8 – ore 17.00 CECILIA BEECHER MARTINS (Università di Lisbona), “Free Associative Analysis Applied to the Arts: a Workshop with Film” **(Perform/Ability)**
- 16 – ore 17.00 FRANCESCO LUPI (Università di Verona), “Dalla biblioteca di Marc-Antoine Muret: *marginalia* manoscritti al testo dei tre grandi tragici” **(IMT)**
- 29 – ore 17.00 LUCA D’ASCIA (Scuola Normale Superiore di Pisa), “Forme del dialogo e polemica religiosa: i *Colloquia familiaria* di Erasmo da Rotterdam e il *Pasquillus extaticus* di Celio Secondo Curione” **(Δ)**

##### APRILE

- 12 – ore 17.00 STEFANO PONE (Università di Verona), “Teatro Umano e Teatro del Cosmo: Il teatro come forma dell’esistenza. Dal *Timeo* di Platone alle *Enneadi* di Plotino” **(Δ)**

##### MAGGIO

- 17 – ore 17.00 FRANCESCA COPPOLA (Università di Verona), Dal manoscritto alla scena: *marginalia* in *Trasformaciones de amor* di Jerónimo de Villaizán y Garcés
- 24 – ore 17.00 CRISTIANO RAGNI (Università di Verona), “Voci dal margine. Le indicazioni di scena nei primi testi drammatici inglesi a stampa” **(IMT)**
- 25 – ore 17.00 MARKUS OPHÆLDERS (Università di Verona), “Per una teoria della liberazione (con riferimento alla quarta Scuola di Francoforte)” **(Δ)**

##### GIUGNO

- 21 – ore 17.00 TAMARA ATKIN (Queen Mary University of London), “Early Printed Drama: Engaging Readers” **(IMT)**

##### OTTOBRE

- 4 – ore 17.00 FRANCESCO LUPI (Università di Verona), “Una saggezza (non) marginale: approcci ‘gnomico-sapientziali’ alla tragedia attica nei *marginalia* della prima età moderna” **(IMT)**
- 11 – ore 11.50 ROBERTA MULLINI (Università di Urbino), “Altri margini: i *quacks* londinesi tra pratica medica e rappresentazione” **(IMT)**
- 25 – ore 15.00 CLAIRE BOURNE (University of Pennsylvania), “Le note manoscritte di John Milton alla sua copia del First Folio di Shakespeare” **(IMT)**

##### NOVEMBRE

- 22 – ore 15.00 SELENA SIMONATTI (Università di Pisa), “Il dialogo nel Rinascimento spagnolo: modelli, temi e interlocutori di ‘conversazioni mimetiche’” **(Δ)**

#### GIORNATA DI STUDIO “PERFORM/ABILITY”

##### 9 MARZO

a cura di CHIARA BATTISTI, SIMONA BRUNETTI, SIDIA FIORATO

#### CONVEGNO INTERNAZIONALE “IN THE MARGIN OF THEATRE”

##### 23-24 NOVEMBRE

a cura di FRANCESCA COPPOLA, FRANCESCO LUPI, CRISTIANO RAGNI