

Pero todo no basta  
para librarme, es tabo  
de amor desnudo. Hazas  
quesdior. y abo luto. Hez  
todas las armas que fo sa  
mi el tado, y no pueden ser  
de fensa a flechas, que pasan  
el mas bien. Hemplado, do nes,  
si el quedio. muete. a fton  
fordino. Hez. a Co rner  
tras. Su. da fue. su si tibo  
esta. adorar. La laurel  
si Jupiter. tantas beas  
por una gemo la mujer  
Jeso. el. qm loz loz. fagos  
mudando for mas. tanu en  
yopues y po lita be la



Centro di Ricerca Skenè

Ricerche interdisciplinari sul teatro

**FRANCESCA COPPOLA**  
(Università di Verona)

17  
Maggio

“Dal manoscritto alla scena: *marginalia* in  
*Transformaciones de amor* di Jerónimo de  
Villaizán y Garcés”

Polo Zanotto, aula 1.4 – 17.00



UNIVERSITÀ  
di VERONA  
Dipartimento  
di LINGUE  
E LETTERATURE STRANIERE



UNIVERSITÀ  
di VERONA  
Dipartimento  
di CULTURE E CIVILTÀ