

Tra la fine del Settecento e i primi decenni dell'Ottocento le scene coreutiche e teatrali italiane vivono periodi di grande fermento, evoluzioni e rivoluzioni. Si tratta di anni cruciali, densi di sperimentazioni, che, da un lato, affondano le loro radici nell'epoca di Goldoni e del ballo pantomimo, dall'altro, si proiettano verso il nuovo, avviando forme e tecniche che troveranno pieno sviluppo nell'Ottocento. A partire da importanti studi di riferimento che delineano un panorama della nostra penisola nel passaggio di secolo, nelle due giornate di convegno si intende esplorare "l'eredità" che i grandi avvenimenti del XVIII secolo lasciano al XIX. Da un lato, si approfondirà in quali modi gli eventi coreici e teatrali si sviluppino singolarmente, dall'altro, si verificherà come si intreccino, contaminandosi, sul fronte pratico, materiale e tecnico, ma anche su quello teorico, critico e manualistico.

Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento

Convegno di studi a cura di Simona Brunetti, Stefania Onesti, Elena Randi, Elena Zilotti

19-20 aprile 2023

Segreteria organizzativa e coordinamento

Francesca Cecconi, Andrea Cominetti, Monica Cristini, Sara Fontana
Università di Verona – Dipartimento di Culture e Civiltà
045-8028575 / elena.zilotti@univr.it

Sede del convegno

Università di Verona, Polo didattico Santa Marta,
Via Cantarane, 24
Aula SMT 02



UNIVERSITÀ
di VERONA

Dipartimento
di CULTURE E CIVILTÀ



Immagine di copertina:
Pietro Domenico Oliviero, *Interno del Teatro Regio di Torino*,
olio su tela (Torino, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama).

Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento

**Convegno di studi a cura di Simona Brunetti, Stefania Onesti,
Elena Randi, Elena Zilotti**

**Università di Verona, Polo didattico Santa Marta, Aula SMT 02
19-20 aprile 2023**



Mercoledì 19 aprile

9:30 apertura dei lavori e saluti istituzionali

10:00-11:00 prima sessione / Chair: Elena Randi *Università di Bologna*

Paologiovanni Maione *Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli*

Da una scena all'altra: storie di danza nella Napoli di primo Settecento

Roberta Albano *Accademia Nazionale di Danza di Roma*

Incroci performativi e coreutici tra Napoli e Venezia nei primi anni di attività del Teatro di San Carlo

pausa

11:30-13:00 seconda sessione / Chair: Vincenzo Borghetti *Università di Verona*

Francesco Cotticelli *Università di Napoli Federico II*

«Napoli è più bello di prima»: far teatro fra Sette e Ottocento, nonostante tutto

Flavia Pappacena *Accademia Nazionale di Danza di Roma*

Il pas de deux dei Contadini tirolesi di Rossi-Venua (1810): recupero e ricostruzione

Paola Perazzolo *Università di Verona*

Riflessioni sulla fraternità fratricida: influenze e confluenze nelle opere di Legouvé e Alfieri

pausa pranzo

15:00-16:30 terza sessione / Chair: Francesco Cotticelli *Università di Napoli Federico II*

Anna Laura Bellina *Università di Padova*

Elena Randi *Università di Bologna*

Il repertorio del Teatro La Fenice dall'apertura ai moti del Quarantotto

Maria Ida Biggi *Università Ca' Foscari di Venezia*

L'immagine delle antichità classiche nelle scenografie per i balli del primo Ottocento

pausa

17:00-18:30 quarta sessione / Chair: Elena Cervellati *Università di Bologna*

Maria Grazia Porcelli *Università di Bari “Aldo Moro”*

Generi a confronto: Fata Urgella dal conte al libretto di ballo

Stefania Onesti *Università di Padova*

Salvatore Viganò e la creazione della Didone

Giovedì 20 aprile

9:30-11:00 prima sessione / Chair: Maria Ida Biggi *Università Ca' Foscari di Venezia*

Simona Brunetti *Università di Verona*

Drammaturgia d'attore tra censura, riscrittura e plagio in un copione manoscritto del 1806

Mariagabriella Cambiaghi *Università di Milano*

Gesti e pose dell'attore drammatico italiano nell'età napoleonica

Armando Petrini *Università di Torino*

Realismo, enfasi, finzione. I casi di Antonio Morrocchesi e Anna Fiorilli

pausa

11:30-13:00 seconda sessione / Chair: Armando Petrini *Università di Torino*

Paola Degli Esposti *Università di Padova*

Scene pubbliche, scene private. Lord Byron e l'esilio italiano

Annamaria Corea *Università di Roma “La Sapienza”*

«In quei gesti è un vero parlare»: Shakespeare e la danza italiana (1784-1839)

Elena Cervellati *Università di Bologna*

Danza e stampa periodica nella prima metà dell'Ottocento: testimonianze, riflessioni, strategie promozionali. Il caso di «Teatri, Arti e Letteratura»

pausa pranzo

15:00-16:30 terza sessione / Chair: Nicola Pasqualicchio *Università di Verona*

Livia Cavaglieri *Università di Genova*

Preistoria della stabilità teatrale: alcune riflessioni sulle compagnie privilegiate

Franco Perrelli *Università di Bari “Aldo Moro”*

Un pensiero sul corpo: un documento sulla plastica attoriale ottocentesca

Leonardo Mancini *Università di Torino*

Filippo Berti e l'insegnamento dell'arte teatrale a Firenze alla metà dell'Ottocento. Dal Ginnasio drammatico fiorentino alla Scuola privata di declamazione

pausa

17:00-18:30 quarta sessione / Chair: Maria Grazia Porcelli *Università di Bari “Aldo Moro”*

Andrea Capuzzo *Università di Verona*

Alessandro Carli poeta di compagnia e proto-regista dell'allestimento dei Longobardi per la compagnia Lapy

Elena Zilotti *Università di Verona*

Danza e prosa al Teatro Filarmonico di Verona tra fine Settecento e primo Ottocento