



Giornata di studio dedicata a Riccardo Zandonai
“Da *Romeo e Giulietta* a *Giulietta e Romeo*: fra Legge e passione”
21 dicembre 2022
Palazzo di Lingue – Aula 2.6



La giornata di studi è dedicata al compositore trentino Riccardo Zandonai (1883-1944) che nel 1922 diresse al Teatro Costanzi di Roma la tragedia *Giulietta e Romeo*, opera in tre atti su libretto di Arturo Rossato, ispirata dalle novelle cinquecentesche di Luigi Da Porto, Matteo Bandello e dal dramma di William Shakespeare.

L'incontro veronese ripercorre l'itinerario del mito di amore e morte nella storia resa celebre da Shakespeare, dall'analogo racconto ovidiano di Piramo e Tisbe, alla novellistica italiana ed europea, a varie ricezioni e riscritture in diversi generi della tragedia di Shakespeare, comprendenti il dramma e il balletto, per arrivare all'opera di Zandonai e al suo programmatico ritorno alle origini italiane. In particolare, si concentrerà sulla dimensione civica e sociale nel contrasto fra Legge e passioni.

La giornata conclude le celebrazioni dedicate al centenario di *Giulietta e Romeo* del compositore di Rovereto che nel corso dell'anno ha visto organizzati diversi eventi, anche internazionali, tra i quali l'allestimento dell'opera da parte del Teatro Grattacielo di New York.

10.00

Presiede: Simona Brunetti

10.00: Guido Avezzù:

“Piramo e Tisbe nella città: metamorfosi della novella da Ovidio a Luigi da Porto”

10.30: Silvia Bigliazzi:

“Legge, trasgressione, sacrificio: paradigmi del tragico shakespeariano dalle fonti a *Romeo e Giulietta*”

11.00: Felice Gambin:

“Tra commedia e tragedia: *Romeo e Giulietta* nel teatro spagnolo del Seicento”

11.30: Emanuel Stelzer:

“Urbanità e dimensione civica in alcuni adattamenti di *Romeo e Giulietta* tra Sette- e Ottocento”

12.00-12.30: Discussione

Pausa pranzo

Presiedono: Federica Fortunato, Mario Allegri

15.30: Francesco Bissoli:

“‘Fotografare’ *Romeo e Giulietta*. Considerazioni sul problema della fedeltà al modello shakespeariano nella drammaturgia operistica”

16.00: Sidia Fiorato:

“Identità sociale e individuale nella danza: *Romeo e Giulietta* di Sir Kenneth MacMillan”

16.30: Cristiano Ragni:

“*Romeo e Giulietta* sullo schermo: Legge e Passione nei primi film muti italiani”

17.00-17.30: Discussione