

## Proposta di costituzione del

### **Centro di Ricerca Skenè – Ricerche interdisciplinari sul teatro *Skenè – Interdisciplinary Theatre and Drama Studies***

*Skenè* (<http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=249>) si costituisce come gruppo di ricerca nel 2014 all'interno dell'allora esistente Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica. Attualmente comprende docenti dei due Dipartimenti dell'Università degli Studi di Verona:

- Lingue e Letterature straniere (dove fa capo alla Direttrice del gruppo di ricerca, Prof.ssa S. Bigliazzi),
- Culture e Civiltà (dove fa capo al Vicedirettore Prof. G. Ugolini)

oltre a docenti e ricercatori di altre Università italiane e straniere.

Dopo cinque anni di attività, durante i quali il gruppo ha sviluppato intensi contatti con altre Università e enti italiani e stranieri, e ha acquisito nuovi collaboratori esterni, si propone la trasformazione in Centro di ricerca interdipartimentale (Lingue e Letterature straniere e Culture e Civiltà).

#### **Componenti**

<i>Direttore responsabile</i>	Silvia Bigliazzi
<i>Vicedirettore</i>	Gherardo Ugolini
<i>Segreteria</i>	Chiara Battisti
<i>Consiglio direttivo</i>	Chiara Battisti, Silvia Bigliazzi, Simona Brunetti, Sidia Fiorato, Nicola Pasqualicchio, Gherardo Ugolini.

<i>Partecipanti ai progetti di ricerca attualmente avviati, alla rivista Skenè. JTDS e al supplemento Skenè. Texts and Studies</i>	Interni all'Università di Verona: Lingue e Letterature Straniere: Silvia Bigliazzi, Chiara Battisti, Sidia Fiorato, Emanuel Stelzer, Angelo Righetti; CuCi: Guido Avezzi, Simona Brunetti, Nicola Pasqualicchio, Gherardo Ugolini, Francesco Dall'Olio, Marco Duranti, Francesco Lupi, Carina Fernandes. Esterni: Anton Bierl (Università di Basilea), Piero Capelli (Università di Venezia, Ca' Foscari), Bianca Del Villano (Università L'Orientale, Napoli), Keir Elam (Università di Bologna), Maria Serena Marchesi (Università di Messina), Eric Nicholson (New York University, Firenze), Lucia Nigri (Salford University – Manchester), Susan Payne (Università di Firenze), Antonietta Provenza (Università di Palermo), David Schalkwyk (Queen Mary University of London), Savina Stevanato (Università di Venezia Ca' Foscari).
--	---

#### **Programma: obiettivi e metodi**

Il Centro di ricerca *Skenè* si occupa, in particolare, dei rapporti fra il teatro antico e il teatro inglese del Rinascimento. A questo scopo:

- promuove, sostiene e coordina studi e ricerche interdisciplinari e comparate sul teatro, dall'antichità ai giorni nostri, con particolare attenzione alle trasmissioni di temi, storie, theatergrams, generi e stili e nel quadro degli studi sulla ricezione, sulla performance, sulla traduzione, oltre che, tra gli altri, degli studi culturali;
- favorisce la raccolta di documentazione sugli argomenti di cui al punto (a), anche attraverso la costituzione di banche-dati digitali open access;
- sviluppa il ricorso alle digital humanities nello studio dei testi drammatici e delle performances spettacolari;
- promuove e organizza, anche in collaborazione con altri enti pubblici e privati, convegni, seminari scientifici, tavole rotonde e altre eventuali iniziative di studio e divulgazione sui temi di ricerca di cui al punto (a);

(e) collabora con altri enti pubblici e privati per la realizzazione di corsi di aggiornamento o specializzazione sulle tematiche di cui al punto (a).

L'attività di ricerca promossa da *Skenè* trova espressione

- (1) in progetti di ricerca,
- (2) in pubblicazioni scientifiche,
- (3) e in convegni internazionali.

(1)	Progetti di ricerca recenti e in corso	<p>- PRIN 2017 Classical Receptions in Early Modern English Drama (Silvia Bigliuzzi PI; Unità di ricerca: Verona, Aosta, Genova, Pisa):  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5373">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5373</a></p> <p>- Classical and Early Modern Intersections: Sophocles and Shakespeare:  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4842">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4842</a></p> <p>- Classical and Early Modern English Drama: Reception and Source Study:  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5266">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5266</a></p> <p>- ISS - Intercultural Shakespeare Studies:  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5359">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5359</a></p> <p>- Kingship, Tyranny and Power  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4767">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4767</a></p> <p>- SCS: Shakespeare's Classical Sources  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5374">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=5374</a></p> <p>- SENS: Shakespeare Narrative Sources. Italian Novellas and their European Dissemination  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4766">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4766</a></p> <p>- Shakespeare and Crisis. An Italian Narrative  <a href="http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4647">http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&amp;id=4647</a></p>
(2)	Pubblicazioni scientifiche	<p>(a) <i>Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies</i> (ISSN 2421-4353):  <a href="http://www.skenejournal.skenejournal.it/index.php/JTDS/issue/view/21">http://www.skenejournal.skenejournal.it/index.php/JTDS/issue/view/21</a>): rivista scientifica con periodicità semestrale (il fascicolo 4:2 – 2018 è stato presentato il 20.12.2018 presso la Biblioteca "Frinzi").</p> <p>(b) Collana 'Skenè. Texts' (<a href="http://textsandstudies.skenejournal.it/index.php/TS/index">http://textsandstudies.skenejournal.it/index.php/TS/index</a>).</p> <p>(c) Collane 'Skenè. Studies I' e 'Skenè. Studies II' (<a href="http://textsandstudies.skenejournal.it/index.php/TS/index">http://textsandstudies.skenejournal.it/index.php/TS/index</a>).</p> <p><i>Consiglio scientifico</i>: Anna Maria Belardinelli, Anton Bierl, Enoch Brater, Jean-Christophe Cavallin, Rosy Colombo, Claudia Corti, Marco De Marinis, Tobias Döring, Pavel Drábek, Paul Edmondson, Keir Douglas Elam, Ewan Fernie, Patrick Finglass, Enrico Giaccherini, Mark Griffith, Daniela Guardamagna, Stephen Halliwell, Robert Henke, Pierre Judet de la Combe, Eric Nicholson, Guido Paduano, Franco Perrelli, Didier Plassard, Donna Shalev, Susanne Wofford</p>
(3)	Archivi digitali	<p><a href="http://www.skenejournal.it/digitalarchives/">http://www.skenejournal.it/digitalarchives/</a></p>
(4)	Convegni	<p>- "Classical and Early Modern Intersections: Sophocles' <i>Oedipus at Colonus</i> and Shakespeare's <i>King Lear</i>", Verona 22-25 maggio 2018;</p> <p>- "Kingship and Power", 14-17 giugno 2017.</p>

#### Collaborazioni con altri enti (altre sono in via di definizione)

- INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico, Roma – Siracusa)
- Comune di Verona (Grande Teatro e Festival Shakespeariano ed Estate teatrale)
- Centre for Global Shakespeare, Queen Mary University of London (UK)
- Gallatin School, New York University (US)
- Teatro Scientifico-Teatro Laboratorio (Verona)

#### Carta dei servizi

Il Centro si propone di disseminare le proprie ricerche attraverso:

- convegni
- seminari
- laboratori teatrali
- incontri pubblici con registi e attori
- incontri con studenti e docenti delle scuole medie e superiori
- pubblicazioni su rivista scientifica, collane scientifiche e archivi digitali *Skenè* (online e open access)

### **Pagina Web**

Responsabili: Silvia Bigliuzzi e Gherardo Ugolini:

<http://www.dlls.univr.it/?ent=grupporic&id=249#tab-componenti>

### **Risorse finanziarie di Skenè**

*Skenè* fa ricorso in via ordinaria ai finanziamenti della ricerca dei quali fruiscono i suoi componenti (FUR ecc.), ed eventualmente potrà ricorrere ad assegnazioni

- (1) derivanti dal finanziamento di progetti di ricerca locali, nazionali e internazionali;
- (2) o deliberate dall'Ateneo di Verona e dai singoli Dipartimenti a favore di specifici progetti di ricerca;
- (3) o a contributi ottenuti nel quadro di collaborazioni scientifiche con enti pubblici o privati.

La gestione amministrativa di eventuali finanziamenti sarà affidata al Dipartimento di afferenza del Direttore.

Il Centro è aperto alla collaborazione di docenti e ricercatori che intendano contribuire alle sue attività con una comprovata esperienza scientifica nei vari ambiti coinvolti dal progetto interdisciplinare.